

# GUÍA DIDÁCTICA DE RECURSOS EDUCATIVOS

RECURSOS INTERACTIVOS PARA LA MATERIA DE LINGUA  
E LITERATURA (1º E 2º DE ESO).

Belén Pérez Aldariz

## ÍNDICE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. INTRODUCCIÓN</b>  | <b>2</b>  |
| <b>2. ASPECTOS CURRICULARES NOS QUE SE INCIDE</b>                           | <b>2</b>  |
| <b>3. COMPETENCIAS BÁSICAS</b>  | <b>5</b>  |
| <b>4. OBJETIVOS</b>   | <b>6</b>  |
| 4.1. Secuencia 1.- Xéneros xornalísticos: noticias, reportaxes, crónicas    | 6         |
| 4.2. Secuencia 2.- Textos propios da vida cotiá do alumnado                 | 7         |
| 4.3. Secuencia 3.- Webs educativas, dicionarios, glosarios e enciclopedias. | 7         |
| 4.4. Secuencia 4.- Modalidades oracionais                                   | 8         |
| 4.5. Secuencia 5.- Vocabulario  | 8         |
| 4.6. Secuencia 6.- Diversidade lingüística                                  | 9         |
| 4.7. Secuencia 7.- Variedades diastráticas e diafásicas                     | 9         |
| 4.8. Secuencia 8.- Variedades diatópicas                                    | 10        |
| 4.9. Secuencia 9.- Textos literarios e non literarios                       | 10        |
| 4.10. Secuencia 10.- Xénero lírico  | 10        |
| 4.11. Secuencia 11.- Xénero narrativo                                       | 11        |
| 4.12. Secuencia 12.- Xénero dramático                                       | 12        |
| <b>5. ACTIVIDADES</b>   | <b>12</b> |
| <b>6. METODOLOXÍA E ORIENTACIÓN DIDÁCTICAS</b>                              | <b>17</b> |
| <b>7. AVALIACIÓN</b>  | <b>18</b> |

## 1. INTRODUCCIÓN

Ó abeiro da licenza de formación, publicada na Orde do 30 de abril de 2014, pola que se convocan licenzas por formación para o curso 2014/15, destinadas ao funcionariado docente non universitario e se aproban as súas bases de concesión, elaboráronse estes materiais didácticos, para a materia de Lingua e Literatura galegas, dirixidos a 1º e 2º de ESO, se ben moitos deles poden ser empregados, como sinalaremos despois, a xeito de actividades introdutorias ou de comprobación de coñecementos previos, noutros cursos.

Trátase dun conxunto de actividades, distribuídas en 12 secuencias didácticas independentes, que pretenden constituír un apoio ó profesorado para impartir os contidos que nelas se desenvolven; son, pois, un recurso máis que pode empregarse na aula, pero que, na nosa opinión, non debe ser o único, posto que non contemplan, por exemplo, actividades de creación de textos por parte do alumnado, o que, ó noso entender, resulta imprescindible en calquera materia, e máis nunha de carácter lingüístico como a nosa. Así pois, presentamos aquí uns recursos interactivos complementarios doutro tipo de actividades.

## 2. ASPECTOS CURRICULARES NOS QUE SE INCIDE

Os contidos que prescribe o Decreto Curricular Base da nosa materia (DOG nº136, do 13 de xullo de 2007, páx.12095) foron o punto de partida para a creación destes materiais; concretamente, traballouse sobre os seguintes bloques de contidos:

- Bloque 2. Comunicación escrita. Ler e escribir (comprensión de textos).
- Bloque 3. Funcionamento da lingua.
- Bloque 4. Lingua e sociedade.
- Bloque 5. Educación literaria.

Dentro de cada bloque, os contidos tratados foron os que a continuación se relacionan, vinculándoos xa ás secuencias didácticas correspondentes:

## **Bloque 2. Comunicación escrita. Ler e escribir (comprensión de textos):**

### Secuencia 1.- Xéneros xornalísticos: noticias, reportaxes, crónicas

- “Comprensión de textos dos medios de comunicación, sobre todo de noticias relacionadas coa vida cotiá, atendendo ó lugar que ocupan na estrutura do xornal, á información dos feitos e ós elementos paratextuais” (1º ESO).
- “Comprensión de textos dos medios de comunicación, sobre todo de noticias, reportaxes e crónicas, relacionadas coa vida cotiá, atendendo ó lugar que ocupan na estrutura do xornal, á información dos feitos e ós elementos paratextuais” (2º ESO).

### Secuencia 2.- Textos propios da vida cotiá do alumnado

- “Comprensión de textos propios da vida cotiá e das relacións sociais en ámbitos próximos á experiencia do alumnado, como mensaxes de chat e de correo electrónico, normas e instrucións de uso.” (1º ESO).
- “Comprensión de textos propios da vida cotiá e das relacións sociais en ámbitos próximos á experiencia do alumnado, como diarios ou cartas persoais e solicitudes.” (2º ESO).

### Secuencia 3.- Webs educativas, dicionarios, glosarios e enciclopedias.

- “Comprensión de textos do ámbito académico, atendendo especialmente aos de carácter instrutivo e expositivo (incluídas webs educativas e información de dicionarios, glosarios e enciclopedias en diversos soportes), 1º e 2º de ESO.

## **Bloque 3. Funcionamento da lingua**

### Secuencia 4.- Modalidades oracionais

- “Recoñecemento das intencións comunicativas expresadas a través das modalidades oracionais” (1º ESO)

#### Secuencia 5.- Vocabulario

- “Uso dun léxico suficientemente amplo e preciso, coa incorporación de fraseoloxía e de vocabulario temático a partir de campos identificados nos textos traballados na aula” (1º e 2º de ESO).

### **Bloque 4: Lingua e sociedade**

#### Secuencia 6.- Diversidade lingüística

- “Coñecemento xeral da diversidade lingüística no mundo e no Estado español, valorando positivamente o plurilingüismo como expresión da riqueza cultural da humanidade” (1º ESO).

#### Secuencia 7.- Variedades diastráticas e diafásicas

- “Observación das principais diferenzas, contextuais e formais, entre usos de distintos niveis e rexistros, tanto na oralidade como na escrita.” (1º ESO)

#### Secuencia 8.- Variedades diatópicas

- “Observación das principais diferenzas, preferentemente en textos orais, entre as variedades xeográficas da lingua galega.” (2º ESO).

### **Bloque 5: Educación literaria**

#### Secuencia 9.- Textos literarios e non literarios

- “Comparación entre textos literarios e non literarios e dos tres grandes xéneros” (1º ESO).

#### Secuencia 10.- Xénero lírico

- “Lectura expresiva e comprensiva e mais audición de poemas recitados ou cantados, captando o uso dos recursos estilísticos principais do nivel semántico e os que conforman o ritmo poético” (1º ESO).

#### Secuencia 11.- Xénero narrativo

- “Lectura expresiva e comprensiva e mais audición de diferentes textos narrativos breves, recoñecendo a funcionalidade dos elementos formais básicos” (1º ESO).

#### Secuencia 12.- Xénero dramático

- “Lectura dramatizada e comprensiva e mais visionamento de pezas teatrais, apreciando os seus componentes e procedementos máis relevantes” (1º ESO)

### **3. COMPETENCIAS BÁSICAS**

É evidente que as actividades elaboradas, dadas as características da materia á que pertencen, xirarán en torno á adquisición de habilidades comunicativas (comprensión de textos orais e escritos...), á reflexión sobre a lingua, ós contidos literarios..., isto é, estarán centradas na competencia na comunicación lingüística do alumnado.

Ademais disto, resulta tamén obvio, polo seu carácter de actividades interactivas, que contribuirán á adquisición da competencia referida ó tratamento da información e á competencia dixital.

Os contidos literarios traballados nestes recursos forman parte da cultura do país e son, pois, os encargados, entre outros, de axudar a adquirir competencia cultural e artística (conciencia e expresións culturais).

Por último, entendemos que as actividades propostas contribúen tamén a desenvolver a capacidade de aprender a aprender e fomentan a autonomía do alumnado, posto que, como despois explicaremos, poden ser realizadas por estes de xeito independente.

## 4. OBXECTIVOS

Os obxectivos perseguidos derivan, como é lóxico, dos obxectivos xerais da materia de Lingua e Literatura galegas, que non transcribiremos aquí, limitándonos a expoñer os obxectivos específicos de cada secuencia didáctica:

### 4.1. Secuencia 1.- Xéneros xornalísticos: noticias, reportaxes, crónicas

- Familiarizarse con conceptos pertencentes ó ámbito do xornalismo.
- Diferenciar e identificar as partes das que consta unha portada de xornal.
- Achegarse á distribución da información dos xornais en seccións.
- Indicar a que sección do xornal poden pertencer determinadas noticias.
- Comprender a relación entre o contido da noticia e os elementos paratextuais que incorpora, como fotografías ou gráficos.
- Comprender a información que achegan os titulares e distinguir os obxectivos dos valorativos ou subxectivos.
- Analizar a estrutura dunha noticia ou dunha reportaxe.
- Comprender a información que proporcionan distintos exemplos dos xéneros xornalísticos, tanto escrita como dos medios audiovisuais.
- Ampliar o vocabulario reflexionando sobre o léxico empregado en textos pertencentes ós xéneros xornalísticos.
- Identificar a resposta ós principais interrogantes dos xéneros xornalísticos.
- Identificar a estrutura básica, en canto á organización da información, nos programas radiofónicos.

## **4.2. Secuencia 2.- Textos propios da vida cotiá do alumnado**

- Enviar unha mensaxe, a través do correo electrónico, manexando os campos imprescindibles e máis básicos.
- Identificar os elementos da comunicación que interveñen nesta situación.
- Seleccionar o rexistro axeitado para cada correo que se desexe enviar.
- Diferenciar fórmulas de encabezamento e despedida formais e coloquiais.
- Empregar as fórmulas axeitadas segundo o rexistro empregado.
- Identificar os barbarismos máis frecuentes no ámbito da informática e empregar os termos correctos.
- Identificar os anglicismos máis frecuentes no ámbito da informática, aceptados na nosa lingua.
- Interpretar os caracteres usados acotío na mensaxería instantánea, sendo coñecedores de que non son correctos desde un punto de vista ortográfico, gramatical...
- Coñecer e seguir unhas normas básicas de seguridade no uso das tecnoloxías.
- Reflexionar sobre as vantaxes das novas tecnoloxías e sobre os seus inconvenientes, especialmente no referente ós perigos que pode comportar.

## **4.3. Secuencia 3.- Webs educativas, dicionarios, glosarios e enciclopedias.**

- Procurar termos en dicionarios, glosarios... ou calquera outro formato que requira a busca por orde alfabética.
- Situar termos dados nunha serie, na orde na que aparecerían nun dicionario, enciclopedia...
- Identificar as características principais de glosario, dicionario e enciclopedia.
- Saber que tipo de obra empregar segundo a información que necesite procurar.
- Relacionar tipos de artigo co tipo de obra ó que poden pertencer.
- Interpretar a información que ofrecen as abreviaturas e outros elementos dos artigos lexicográficos dos dicionarios, enciclopedias...
- Seleccionar a acepción axeitada ó contexto.



- Comprender, de maneira práctica, o concepto de polisemia.
- Localizar unha información concreta en webs educativas.
- Coñecer o tipo de información que as webs educativas poden proporcionar.
- Vincular novas tecnoloxías e cultura galega eliminando calquera prexuízo que se puidera ter a este respecto.

#### **4.4. Secuencia 4.- Modalidades oracionais**

- Clasificar oracións segundo a actitude do emisor.
- Comprender que as modalidades oracionais non son excluíntes.
- Identificar distintas modalidades nun mesmo enunciado.
- Transformar oracións positivas a negativas realizando os cambios oportunos que afectan á colocación de pronomes, ós cuantificadores, ós adverbios...
- Clasificar oracións interrogativas nos seus diferentes tipos (total, parcial, directas, indirectas).
- Empregar a ortografía correcta ó empregar interrogativos.
- Transformar interrogacións directas en indirectas, modificando os elementos necesarios.
- Afianzar o uso dalgúns signos de puntuación propios das interrogacións directas (interrogación e dous puntos).
- Manexar correctamente os tempos verbais nas transformacións.
- Diferenciar intencións do falante nun contexto no que se empreguen as mesmas perífrases e complexos verbais.

#### **4.5. Secuencia 5.- Vocabulario**

- Ampliar vocabulario pertencente ós campos semánticos dos animais, os deportes, os transportes e as profesións.
- Empregar a correcta ortografía neste vocabulario, desbotando formas que, habitualmente, son usadas con ortografía incorrecta.
- Identificar e rexeitar os castelanismos usuais nestes campos semánticos.

- Comprender o significado de determinadas locucións populares nas que interveñen termos destes campos.
- Identificar e rexeitar prexuízos sexistas ó respecto de determinadas profesións.

#### **4.6. Secuencia 6.- Diversidade lingüística**

- Achegarse a conceptos básicos de sociolingüística como: lingua cooficial, materna, viva, morta, en perigo, transmisión xeracional...
- Apreciar a diversidade lingüística do mundo e os esforzos por recuperar as linguas como parte da cultura dun pobo.
- Ter unha visión xeral da situación lingüística mundial.
- Ubicar algunhas linguas nos países onde son empregadas.
- Ubicar linguas e dialectos no territorio español.
- Establecer relacións entre as diversas manifestacións culturais dun pobo: lingua, monumentos..., valorándoas como parte da súa riqueza.
- Coñecer a vitalidade dalgunhas linguas, incluíndo a súa presenza na rede.
- Interpretar gráficos con datos relativos á diversidade lingüística.
- Identificar e modificar ideas previas erróneas con respecto ó tema tratado.

#### **4.7. Secuencia 7.- Variedades diastráticas e diafásicas**

- Coñecer e identificar as características dos distintos niveis e rexistros da lingua.
- Establecer correspondencias entre termos de igual significado, pero de diferente nivel e rexistro.
- Clasificar palabras, expresións e textos breves (tanto escritos como orais) segundo o nivel e rexistro ó que pertencen.
- Ampliar o seu vocabulario.
- Empregar o nivel e rexistro correspondente a cada situación comunicativa.
- Escoller as palabras correctas, en canto ó rexistro e nivel, segundo o contexto.
- Evitar comodíns para achegarse a un rexistro máis formal e un nivel máis culto, empregando termos máis precisos.

- Coñecer o significado de determinadas expresións populares, así como o rexistro no que poden ser usadas.

#### **4.8. Secuencia 8.- Variedades diatópicas**

- Reflexionar sobre os prexuízos que afectan a determinadas falas.
- Identificar e rexeitar os propios prexuízos lingüísticos.
- Respetar calquera variedade xeográfica do galego.
- Identificar, en mensaxes orais, trazos dialectais como a gheada, o seseo ou o plural das palabras rematadas en -ón.
- Coñecer que existen fenómenos dialectais de carácter fonético, morfosintáctico e léxico, así como os trazos dialectais máis importantes dos tres tipos.
- Comprender mensaxes orais.
- Relacionar termos dialectais co fenómeno correspondente e ubicalos no bloque axeitado.
- Ubicar concellos galegos no bloque dialectal correspondente.
- Identificar as palabras que, normativas ou non, poden indicarnos a ubicación xeográfica dun texto.
- Identificar o bloque dialectal ó que pertencen textos orais.
- Identificar enunciados que pertencen a un mesmo bloque discriminando os de bloques diferentes.

#### **4.9. Secuencia 9.- Textos literarios e non literarios**

- Recoñecer as principais características dos textos literarios e non literarios.
- Diferenciar textos literarios de textos non literarios.
- Identificar os diferentes tipos de textos non literarios (cartas, solicitudes, instancias...).
- Identificar as principais características dos tres xéneros literarios esenciais.
- Diferenciar textos de xénero lírico, narrativo e dramático.

#### **4.10. Secuencia 10.- Xénero lírico**

- Comprender o contido xeral de textos poéticos.

- Identificar o tema dun poema.
- Descifrar determinados símbolos poéticos.
- Analizar a voz poética e identificar cambios na voz poética dentro dun mesmo poema.
- Estructurar un poema atendendo ó seu contido.
- Identificar e describir outros elementos (espazo, tempo...)
- Identificar recursos literarios como a personificación, paralelismo, imaxe, metáfora, antítese, comparación, onomatopea...
- Coñecer a denominación dos versos segundo o número de sílabas que conteñen.
- Coñecer e identificar as licenzas métricas: sinalefa, diérese, sinérese, hiato.
- Realizar o cómputo silábico tendo en conta estas licenzas métricas.
- Identificar palabras en rima.
- Clasificar a rima en asonante e consonante.
- Coñecer os tipos de estrofa máis habituais e as súas características: número de versos e esquema estrófico.
- Especificar o esquema estrófico dunha composición poética.
- Identificar a estrofa á que responde un determinado poema.
- Identificar as características do soneto e dun romance.

#### **4.11.Secuencia 11.- Xénero narrativo**

- Achegarse ós elementos propios das narracións: narador, espazo, tempo...
- Coñecer os principais tipos de narracións literaria: novela, conto, lenda.
- Estructurar un texto narrativo breve segundo unha orde lóxica.
- Identificar nun texto os elementos da narración.
- Identificar o tipo de narrador en diferentes textos.
- Comprender o contido de textos narrativos visualizados e/ou escoitados, e analizar os elementos da narración.
- Interesarse pola lectura de textos narrativos

## 4.12. Secuencia 12.- Xénero dramático

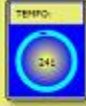
- Familiarizarse con termos básicos do xénero dramático e das representacións teatrais.
- Comprender o contido da representación dunha obra dramática.
- Interesarse pola lectura, interpretación e representación de obras dramáticas.
- Analizar as actitudes dos personaxes que interveñen nun obra de teatro
- Reflexionar sobre a información que poden achegar as anotacións.
- Clasificar as anotacións segundo o tipo de información que conteñen.
- Ler, coa entoación precisa, unha obra de teatro.
- Identificar as características lingüísticas das anotacións e dos diálogos.
- Analizar o espazo, e a súa representación no escenario, onde se desenvolve a acción.
- Deducir o tema, argumento... dunha obra teatral a partir dos vídeos promocionais.

## 5. ACTIVIDADES

O tipo de actividades deseñadas está en función dos contidos que se traballan en cada unha e das posibilidades que ofrecen os programas empregados; asemade, tratamos de que fosen variadas para que non resultasen monótonas para o alumnado. Deste xeito, deseñamos, entre outras:


### Sopas de letras

**Trata de atopar as palabras que se corresponden coas definicións dadas.**  
**Cada acerto incrementará o tempo quince segundos**

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>L</b> <b>U</b> <b>Ñ</b> <b>A</b> <b>E</b> <b>G</b> <b>T</b> <b>D</b> <b>Z</b> <b>Z</b> <b>X</b> <b>L</b> <b>K</b> <b>A</b><br><b>Ú</b> <b>I</b> <b>C</b> <b>D</b> <b>I</b> <b>H</b> <b>M</b> <b>R</b> <b>G</b> <b>L</b> <b>O</b> <b>J</b> <b>N</b> <b>O</b><br><b>W</b> <b>T</b> <b>Ü</b> <b>E</b> <b>R</b> <b>I</b> <b>S</b> <b>W</b> <b>A</b> <b>C</b> <b>K</b> <b>O</b> <b>N</b> <b>Ü</b><br><b>O</b> <b>J</b> <b>D</b> <b>S</b> <b>Á</b> <b>A</b> <b>W</b> <b>Á</b> <b>U</b> <b>X</b> <b>T</b> <b>B</b> <b>S</b> <b>Ü</b><br><b>N</b> <b>D</b> <b>Ü</b> <b>C</b> <b>H</b> <b>P</b> <b>M</b> <b>H</b> <b>D</b> <b>A</b> <b>E</b> <b>Z</b> <b>Ó</b> <b>C</b><br><b>Á</b> <b>V</b> <b>N</b> <b>E</b> <b>F</b> <b>J</b> <b>H</b> <b>A</b> <b>C</b> <b>D</b> <b>Z</b> <b>D</b> <b>Ü</b> <b>V</b><br><b>V</b> <b>Q</b> <b>N</b> <b>N</b> <b>H</b> <b>M</b> <b>J</b> <b>I</b> <b>T</b> <b>S</b> <b>R</b> <b>E</b> <b>I</b> <b>Ñ</b><br><b>Ú</b> <b>I</b> <b>C</b> <b>O</b> <b>Ü</b> <b>O</b> <b>Ó</b> <b>D</b> <b>V</b> <b>U</b> <b>S</b> <b>A</b> <b>T</b> <b>A</b><br><b>X</b> <b>B</b> <b>O</b> <b>G</b> <b>A</b> <b>N</b> <b>E</b> <b>X</b> <b>I</b> <b>C</b> <b>R</b> <b>V</b> <b>M</b> <b>E</b><br><b>U</b> <b>Á</b> <b>M</b> <b>R</b> <b>P</b> <b>Ó</b> <b>M</b> <b>Z</b> <b>E</b> <b>Á</b> <b>Ü</b> <b>G</b> <b>É</b> <b>A</b><br><b>Á</b> <b>H</b> <b>E</b> <b>A</b> <b>A</b> <b>L</b> <b>I</b> <b>N</b> <b>M</b> <b>Ü</b> <b>L</b> <b>G</b> <b>A</b> <b>Á</b><br><b>A</b> <b>M</b> <b>D</b> <b>F</b> <b>R</b> <b>O</b> <b>A</b> <b>K</b> <b>J</b> <b>O</b> <b>Á</b> <b>O</b> <b>W</b> <b>I</b><br><b>Ó</b> <b>T</b> <b>I</b> <b>I</b> <b>T</b> <b>G</b> <b>V</b> <b>L</b> <b>H</b> <b>L</b> <b>N</b> <b>T</b> <b>G</b> <b>U</b><br><b>Y</b> <b>O</b> <b>A</b> <b>A</b> <b>E</b> <b>O</b> <b>I</b> <b>F</b> <b>B</b> <b>I</b> <b>G</b> <b>X</b> <b>V</b> <b>O</b> | <b>DEFINICIÓNS:</b><br><input type="checkbox"/> Autora de obras dramáticas<br><input type="checkbox"/> Arte ou técnica de proxectar e deseñar o decorado do interior do teatro, especialmente do escenario, para a representación teatral<br><input type="checkbox"/> Cada unha das partes en que se dividen os actos dunha obra de teatro e nas que actúan os mesmos personaxes<br><input type="checkbox"/> Cada unha das partes principais en que se divide unha obra de teatro<br><input type="checkbox"/> Textos que indican como ha de ser a representación (en canto a vestiario, ton dos actores e actrices, decorado...)<br><input type="checkbox"/> Conxunto de palabras que intercambian os personaxes da obra<br><input type="checkbox"/> Intervención dun só personaxe<br><input type="checkbox"/> Intervención verbal dun ou varios personaxes, que deixan, momentaneamente, de participar no diálogo principal; o resto dos personaxes finxen que non e<br><input type="checkbox"/> Calquera obra literaria destinada á representación en escena, diante dun público; subxénero teatral<br><input type="checkbox"/> Obra de teatro en que se presentan, nun ton pouco serio ou cómico, caracteres e costumes e que ten un final feliz<br><input type="checkbox"/> Obra dramática de carácter serio, na que interveñen personaxes importantes e na que o protagonista é conducido polo seu fado cara a un desenlace fatal | <b>TEMPO:</b><br> |
|--|--|--|

### Preguntas para seleccionar unha resposta

Reflexiona sobre o contido do vídeo "Ghalegho" e responde as seguintes preguntas:



**1. A que fenómeno dialectal se refire o primeiro participante?**

- A. ☐ Ghesa
- B. ☐ Phari das palabras mesturadas en lo
- C. ☐ Seseo

**2. Que prezan dos que se rín deles pode ser unha de falar?**

- A. ☐ Que o fan porque son novos falar galego
- B. ☐ Que o fan porque son os maiores
- C. ☐ Que se trata de xente adulta

**3. Por que aparece a ghesa na fala?**

- A. ☐ Pola propia evolución do idioma

### Actividades para encher ocos

Seguímos co repaso da orde alfabética: pon no oco a palabra correspondente, tendo en conta a que vai antes e a que vai despois.

Estes son os termos que debes colocar: fiestra – garfo – catrapola – amodorrar – trabadense – catatonia – balorecer – loar – trabe – festeiro – garfio – loita – gargarexo – fiol

Se non coñeces o significado das palabras, podes [consultalo aquí](#)

3/84

amocelo • amodo • \_\_\_\_\_ • amodar • balor • \_\_\_\_\_ • balorente • balote • \_\_\_\_\_ • catatónico • catavento • catecismo • catorec • \_\_\_\_\_ • catre • catro • festa • \_\_\_\_\_ • festexar • festexeiro • \_\_\_\_\_ • fiela • fielmente • \_\_\_\_\_ • fiestraxe • garfelo • \_\_\_\_\_ • \_\_\_\_\_ • gargarella • gargarexar • \_\_\_\_\_ • loable • loador • loanza • \_\_\_\_\_ • lobada • loar • loiro • \_\_\_\_\_ • traba • trabada • trabadela • \_\_\_\_\_ • trabatel • \_\_\_\_\_ • trabea

### Actividades de clasificación

Clasifica agora as seguintes expresións en: fórmulas encabezamento/despedia formais e fórmulas encabezamento/despedia coloquiais.

Ola María

FÓRMULAS  
ENCABEZAMENTO  
FORMAIS

FÓRMULAS  
ENCABEZAMENTO  
INFORMAIS

FÓRMULAS  
DESPEDIDA  
FORMAIS

FÓRMULAS  
DESPEDIDA  
INFORMAIS

TEMPO:  
1:01

ACERTOS:  
0 / 14

INTENTOS:  
0 / 2

PUNTOS:  
0 / 14

### Preguntas de selección múltiple

As novas tecnoloxías ofrecen moitas posibilidades de comunicación; porén, convén ter certa precaución. Comproba se tes os coñecementos básicos necesarios en canto á seguridade no seu uso.

En cada pregunta deberás seleccionar todas as opcións que consideres.

**1. Respecto ó correo electrónico:**


- a. ☐ Pódense culpir formularios que chegan por correo electrónico se se trata dun banco pedindo que confirmes os datos da túa conta.
- b. ☐ Na conta de correo non debemos incluír nome, apelidos, idade..., senón alcumes.
- c. ☐ Non se deben abrir correos electrónicos de remitentes descoñecidos, e menos se están noutros idiomas.
- d. ☐ É mellor a conta de correo canverde@ que a de lourenzo91@.
- e. ☐ É mellor a conta de correo lourenzo91@ que a de canverde@.
- f. ☐ Na conta de correo debemos incluír nome e apelidos, non alcumes.
- g. ☐ Non se deben encher formularios que cheguen por correo electrónico, en especial os que piden datos persoais.

**2. Os contrastais do correo electrónico...**

- a. ☐ Calquera que eu coñeza pode ter o meu contrastal.
- b. ☐ O conveniente é ter o mesmo contrastal para todo.
- c. ☐ É mellor ter un contrastal curto, para recordarlo máis facilmente.

### Exercicios de emparellar

Indica o nivel de lingua dos seguintes textos

 **ALINGUA**

O patrimonio etnográfico de Galicia conserva testemuñas da importancia da apicultura no noso territorio. É o caso de construcións tradicionais como as alvarizas ou colmeas como os trobos e cortizos. O mel constitúe o produto alimenticio máis importante da apicultura galega; procede de colmeas mobilistas e obtense por decantación ou centrifugación. O mel preséntase ao consumidor en estado líquido ou sólido (cristalizado ou cremoso) conservando só as súas propiedades naturais.

[adaptación] Consellería do medio rural e do mar Xunta de Galicia, "Mel de Galicia". [http://www.melgalega.com/xunta-es/areas/alimentacion/producao\\_de\\_calidade/otros/mel\\_de\\_galicia/](http://www.melgalega.com/xunta-es/areas/alimentacion/producao_de_calidade/otros/mel_de_galicia/)

???   
 000   
 NIVEL POPULAR / MEDIO   
 NIVEL VULGAR   
 NIVEL CULTO

???   
 000

### Xogo do aforcado

#### A ver se consegues dar con algúns termos máis de sociolingüística

Dise da lingua que comparte territorio con outra ou outras, e é a falada por maior número de persoas

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

A B C D E F G H I J K L M N Ñ   
 O P Q R S T U V W X Y Z Á Ê Ë   
 Ó Ú Û

TEMPO   
 300   
 ACERTOS   
 0/0   
 INTENTOS   
 0/3   
 PUNTOS   
 0/0



Exercicios para relacionar (sinónimos, teoría e exemplo...)

A maioría dos nomes dos versos están formados por un prefixo que indica o número de sílabas que conteñen; tendo isto en conta une cada tipo de verso co número de sílabas correspondente.

|               |            |
|---------------|------------|
| PENTASILABO   | 5 sílabas  |
| OCTOSILABO    | 7 sílabas  |
| DISILABO      | 10 sílabas |
| HEXDECASILABO | 8 sílabas  |
| TETRASILABO   | 11 sílabas |
| HEXASILABO    | 9 sílabas  |
| HEPTASILABO   | 6 sílabas  |
| ALEXANDRINO   | 14 sílabas |
| ENNEASILABO   | 2 sílabas  |
| DECASILABO    | 4 sílabas  |

TIEMPO: 211  
ACERTOS: 0/10  
INTENTOS: 0/3  
PUNTOS: 0/1

?

Imaxes con determinados puntos para nomear

Sinala o termo correcto para cada parte do teatro



galíneiro ou poleiro  
platea ou patio de butacas  
bambolina  
pano  
escenario  
foso (para a orquestra)  
palco  
galería

TIEMPO: 235  
ACERTOS: 0/8  
INTENTOS: 0/2  
PUNTOS: 0/8

Textos para sinalar o que se demande

Sinala aquelas palabras que, normativas ou non, poden servir para axudar a situar un texto nun ou noutro bloque (le os tres textos antes de comezar o exercicio). Deberás sinalar o cadro do bloque correspondente antes de marcar a palabra.

A) O meu irmán ten un ghato que escapa, cada ves que me ve, para a casa do vesiño. Moito me doe esa reacción e ti entenderás que prefira os cans.

B) O meu irmao ten un gatiño que escapa, cando me ve, para a casa do veciño. Moito me doe esa reacción e entenderás que prefira os cas.

C) O meu irmau ten un gatín que escapa, cada vez que me ve, para a casa do vecín. Muto me doe esa reacción e tu entenderás que prefira os cals.

ACERTOS: 0/3  
INTENTOS: 0/3  
PUNTOS: 0/1

BLOQUE CENTRAL BLOQUE ORIENTAL BLOQUE OCCIDENTAL

?



Cadros para completar

**Escolle os termos precisos para completar o cadro** (doutora, pillar, bandullo, tragar, anoxado, trompas, cachar, vehículo, abdome, cabreado, deglutir, matasáns, ocupación, atrapar, apampado, morrer, carro, traballo, bébedo, coche)

| NIVEL CULTO          | NIVEL POPULAR/MEDIO  | NIVEL VULGAR         |
|----------------------|----------------------|----------------------|
| <input type="text"/> | MÉDICA               | <input type="text"/> |
| <input type="text"/> | ENFADADO             | <input type="text"/> |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | ESPICCHAR            |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | CARRO                |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | APAMPADO             |
| <input type="text"/> | BARRIGA              | <input type="text"/> |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | ENVIAR               |
| <input type="text"/> | TRABALLO             | <input type="text"/> |
| ATRAPAR              | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

ACERTOS: 0/1

INTENTOS: 0/2

PUNTOS: 0/1

?

Xogo (Proxecto: Xogamos?)

# OS INSECTOS

O nome científico deste parasito é *Pediculus humanus*; cal é o nome común?



1 Pulga

2 Chinche

3 Pulgón

4 Piollo

Gilles San Marti. BY SA. www.flickr.com

PREGUNTAS

|   |   |
|---|---|
| 2 | 0 |
| 1 | 1 |

O número total de actividades é 151, distribuídas do seguinte xeito:

| SECUENCIA | NOME  | ACTIVIDADES |
|-----------|---|-------------|
| 1         | Xéneros xornalísticos: noticias, reportaxes, crónicas   | 15          |
| 2         | Textos propios da vida cotiá do alumnado                | 7           |
| 3         | Webs educativas, dicionarios, glosarios e enciclopedias | 10          |
| 4         | Modalidades oracionais                                  | 7           |
| 5         | Vocabulario   | 24+8+7+7    |
| 6         | Diversidade lingüística                                 | 11          |
| 7         | Variedades diastráticas e diafásicas                    | 11          |
| 8         | Variedades diatópicas                                   | 9           |
| 9         | Textos literarios e non literarios                      | 6           |
| 10        | Xénero lírico   | 15          |
| 11        | Xénero narrativo  | 8           |
| 12        | Xénero dramático  | 6           |

## 6. METODOLOXÍA E ORIENTACIÓN DIDÁCTICAS

Como dixemos máis arriba, as actividades presentadas son de carácter práctico, e pretenden servir de apoio á aprendizaxe dos contidos que tratan; porén, en ningún caso, se intenta que sexan as únicas que o alumnado deba realizar, de feito, dadas as características dos programas empregados, en moitos casos será necesario que o alumnado traballe, ademais, na elaboración de textos propios, na exposición oral...

O uso que se lle pode dar a estas actividades pode sintetizarse do seguinte xeito:

- Comprobación da asimilación de determinados conceptos levándoos á práctica.
- A xeito de avaliación inicial para comprobar os coñecementos previos sobre un determinado aspecto curricular.

- Base da que partir para que o alumnado vaia adquirindo coñecementos e competencias dunha maneira práctica (explicación, corrección, guía... segundo se van realizando as actividades).

Por outra parte, as actividades adáptanse a diferentes metodoloxías en canto á agrupación do alumnado, posto que poden realizarse de xeito individual, en grupos e tamén son válidas para o traballo autónomo do alumnado, xa que poden comprobar se o resultado é correcto ou non.

## 7. AVALIACIÓN

As propias actividades indican, como dicimos, se se realizaron correctamente ou non; nos casos en que o alumnado tivese algún erro, dependendo do exercicio, pode acontecer o seguinte:

- Na actividade só hai dúas opcións; polo tanto, se unha non é correcta, significará que a outra si o é.
- É un tipo de exercicio no que, se non se sabe a resposta, pódense ir probando distintas opcións ata dar co resultado, isto é, require varios intentos por parte do alumnado.
- Ó non dar co resultado correcto, inmediatamente se ofrece a solución.
- A secuencia inclúe algunha actividade que, para un traballo individual, pode requirir que se indique a solución; nestes casos incorpórase un solucionario en PDF como un elemento da secuencia.

Polo que respecta á avaliación das propias actividades, será o propio alumnado, a través da súa actitude cara a elas, da aprendizaxe derivada da súa realización e das apreciacións manifestadas, quen nos indique a súa pertinencia e valía; deste xeito, ó poñelas en práctica durante o curso 2015-16, tomaremos as anotacións oportunas e, en función delas, realizaremos as modificacións necesarias, do que será informada a Consellería de Cultura e Educación (a través do CAFI ou do departamento que se indique) para o envío de tales modificacións.